THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

TABLEAUX ANCIENS

Sièges et Meubles anciens

TAPISSERIES ANCIENNES

Tableaux Anciens

PAR OU ATTRIBUÉS A

BOILLY (L.-L.), BOLLONGIER (H.), BOUCHER, DESPORTES, DRYANDER,
ÉCOLE ANGLAISE, ÉCOLE BYZANTINE, ÉCOLE FRANÇAISE, ÉCOLE HOLLANDAISE,
ÉCOLE ITALIENNE,
EISEN (François), FILIPPO LAURI, HÉDA. LE GUASPRE, LORRAIN (Claude),
NOEL (A.-J.), PARROCEL, ROMANELLI, DE TROY,
VALLIN, VAN LOO (L.-M.), VLIEGER, VLIET (Van der), VOUET, WATTEAU, WEENIX (J.-B.),
WYCK (Th.).

ESTAMPES ANCIENNES

DESSINS ANCIENS, GOUACHES, etc.

Porcelaines et Faïences Anciennes

ARGENTERIE

OBJETS DE VITRINE

BRONZES - PENDULES

Sièges et Meubles Anciens

TAPISSERIES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Le Lundi 28 Janvier 1929, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ANDRÉ DESVOUGES

24, rue de la Grange-Batelière

EXPERT :

M. ÉDOUARD PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 27 Janvier 1929, de 2 heures à 6 heures.

MUSEUM OF FRENCH ART
FRENCH INSTITUTE IN THE U. S.
SERVICE DE PARIS
N°.....

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères ou ***19,50 pour cent*** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

96.846. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1929.

R12652

DÉSIGNATION

GRAVURES

ARNOUT ET JULES

1 **Vue de l'Obélisque du Luxor et des Fontaines**

Lithog.

BAUDOIN

(d'après)

2 **Les Colombes**

Épr. par *Choffard.*

BOSIO

3 **La Main chaude**

Épr. en noir.

BOSIO

4 Le Lever des ouvrières en linge

Épr. en couleurs.

BOSIO

5 Le Volant

Les Quatre coins

Deux épr. en coul.

COUNTESS SPENCER

(d'après)

6 Le Moment de l'Imagination

Le Moment de la Réflexion

Deux épreuves en noir.

DAVESNE

(d'après)

7 Les Cerises

Épr. imp. en couleurs.

FARINGTON

(d'après)

8 **Richmond**

Épr. en coul.

ISABEY

(J.-B.

(d'après)

9 **Madame Dugazon**

Épr. impr. en coul. par *Monsaldy*.

Collection de la Princesse de X...
Vente du 6 mars 1920.

QUEVERDO

10 **Le Printemps**

L'Été

L'Automne

L'Hiver

Suite de quatre estamp. en noir.

VANLOO

(J.)

11 **Joseph Vernet**

Épr. par *Cathelain*.

VAN OSTADE

12 **Le Peintre**

Eau-forte.

Vente du 26 mai 1921.

WATTEAU

(Ant.)

(d'après)

13 **Les Champs Elysées**

Épr. par *Tardieu*.

Vente du 8 mai 1926.

DESSINS - GOUACHES

BOISSIEU

(J.-J. de)

1703-1770

14 **La Lecture**

Plume et sépia. Signé *D. B.* et daté 1759.

Haut., o^{m}18 1/2; larg., o^{m}16 1/2.

BOUCHER

(François)
1736-1810

15 **Deux personnages orientaux assis**

Plume.

Haut., o^{m}14 ; larg., o^{m}19.

BOUILLIAT

(Commencement du XIX^{e} siècle)

16 **Le Vase de fleurs**

Fleurs dans un verre

Deux gouaches. Signées et datées 1801.

Haut., o^{m}22 1/2; larg., o^{m}17.
Haut., o^{m}23; larg., o^{m}17 1/2.

BOUILLIAT

(Commencement du XIX^{e} siècle)

17 **Le Vase fleuri**

Gouache. Signée et datée 1802.

Haut., o^{m}31 ; larg., o^{m}23.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^{e} siècle)

18 **La Corbeille de fleurs**

Gouache.

Haut., o^{m}12 ; larg., o^{m}16.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

19 **Portrait d'enfant**

Miniature gouachée.

Haut., o^m07; larg., o^m05.

FARINGTON

(J.)

1747-1821

20 **Paysages**

Deux dessins, plume et lavis.

Haut., o^m09 1/2; larg., o^m15 1/2.

MOLYN

(Peter)

1595-1661

21 **Personnages sur une crête boisée**

Crayon noir.

Haut., o^m14 1/2; larg., o^m19 1/2.

OUDRY

(J.-B.)

1686-1755

22 **Le Retour de la Chasse**

Plume et lavis.

Haut., o^m22; larg., o^m18 1/2.

PIERRE

1714-1789

23 **Vénus, deux Amours et un dauphin**

Vénus, un Amour et des colombes

Deux dessins aux crayons de couleur. Signés et datés 1760.

Haut., 0m27 1/2 ; larg., 0m38 1/2.

PILLEMENT

(Jean)

1727-1808

24 **Le Retour du marché**

Crayon. Signé et daté 1792.

Haut., 0m18 1/2; larg., 0m28.

POTTER

(Paul)

1625-1654

(attribué à)

25 **Moutons et Béliers**

Crayon.

Marque de collection L.-D. Lempereur, 1701-1779.
Marque de collection E. Desperet, 1804-1865.

Haut., 0m13 ; larg., 0m18.

ROBERT

(Hubert)

1733-1808

26 **Cuisine dans un cloître**

Dessin à la sanguine. Signé.

Haut., o^{m}35 1/2; larg., o^{m}47.

(*Voir la Reproduction.*)

TABLEAUX

BOILLY

(L.-L.)

1761-1845

(attribué à)

27 **La Leçon de Musique**

Une jeune femme blonde vêtue d'une robe blanche et verte est assise sur une chaise à dossier carré. Elle joue de la guitare.

A ses côtés un jeune homme en habit bleu et gilet jaune s'appuie sur un cahier de musique et contemple la jolie musicienne.

Toile

Haut., o^{m}79; larg., o^{m}96 1/2.

Collection Freret.
Collection Calmann.
Exposition Rétrospective Boilly, Gal. Charpentier, 1924.

(*Voir la Reproduction.*)

26

55

BOLLONGIER

(Hans)

vers 1600-après 1664

28 **Nature morte**

Panneau. Signé du monogramme et daté 1650.

Haut., 0m25 1/2; larg., 0m33.

BOUCHER

(École de)

1703-1770

29 **Saint Jean et l'Agneau**

Toile.

Haut., 0m15; larg., 0m12.

CHRISTO GERD

(XVIe siècle)

30 **Nature morte**

Panneau.

Haut., 0m29; larg., 0m42.

DESPORTES

(École de)

1695-1774

31 **Nature morte**

Toile.

Haut., 1m03; larg., 0m81.

DRYANDER

(fin du XVIII[e] siècle)

32 **Un général**

Toile. Signée et datée 1793.

Haut., 0[m]36; larg., 0[m]29.

ÉCOLE ANGLAISE

(XIX[e] siècle)

33 **Portrait de femme**

Toile.

Haut., 0[m]75; larg., 0[m]62.

ÉCOLE BYZANTINE

34 **Trois saints**

Panneau sur fond d'or.

Haut., 0[m]29 1/2; larg., 0[m]24 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

35 **Fleurs**

Trois peintures sur soie.

Haut., 0[m]21 ; larg., 0[m]17.

ECOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIX^e^ siècle)

36 **Troupeau à l'entrée d'un bois**

Toile.

Diam., 0^m^19 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e^ siècle)

37 **La Femme au manteau bleu**

Toile.

Haut., 1^m^08; larg., 0^m^77.

ÉCOLE HOLLANDAISE

38 **L'Église au bord de la Mer**

Toile.

Haut., 0^m^72; larg., 1^m^02.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIII^e^ siècle)

39 **La Femme cousant**

Panneau.

Haut., 0^m^45; larg., 0^m^39.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII^e siècle)

40 **Le Marchand d'Étoffes**

Toile.

Haut., 0^m99; larg., 0^m84.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e siècle)

40 *bis* **Hérodiade**

Toile.

Haut., 2^m; larg., 1^m40.

EISEN

(François)

1695-après 1778

41 **Laissez venir à moi les petits enfants**

Le Christ vêtu de bleu sur lequel est drapé un manteau rouge est assis au pied d'une colonne.
Il accueille parents et enfants groupés autour de lui.
Dans le fond vue d'une ville.
Toile. Signée en bas vers la droite.

Haut., 0^m92; larg., 0^m82.

(*Voir la Reproduction.*)

41

59

FILIPPO LAURI

1623-1694

(attribué à)

42 **Scènes Mythologiques**

Quatre peintures sur cuivre.

Haut., $0^{m}14$; larg., $0^{m}17$.

HÉDA

(attribué à)

vers 1594-vers 1678

43 **Nature morte**

Toile.

Haut., $0^{m}69$ 1/2; larg., $0^{m}57$.

LE GUASPRE

(attribué à)

1613-1675

44 **Le Passage du Torrent**

Personnages dans les ruines

Panneau.

Haut., $0^{m}38$ 1/2 ; larg., $0^{m}54$.

LORRAIN
(Claude)
(École de)
1600-1682

45 **Apollon et Daphné**

Panneau.

Haut., o^{m}23; larg., o^{m}34.

NOEL
(Alexandre-Jean)
1752-1834

46 **Vue de Lisbonne**

Un brick est à l'ancre devant le port. Trois embarcations semblent se diriger vers lui.

Au fond nombreux vaisseaux, montagnes, etc.

Toile. Signée et datée en bas et à gauche 1789.

Haut., o^{m}71; larg., 1^{m}07.

PARROCEL
(Charles)
1688-1752

47 **Cavaliers à l'entrée d'une forêt**

Un détachement a campé près d'une ferme. Au loin on aperçoit des tentes.

A droite au premier plan, une cantinière verse à boire. De toutes parts des cavaliers se préparent sans doute à rejoindre une colonne.

Toile. Cadre ancien en bois sculpté.

Haut , o^{m}79 1/2; larg., 1^{m}01.

(*Voir la Reproduction.*)

54

52

ROMANELLI

1610-1662

48 **La Musicienne**

Cuivre.

Haut., 0m28; larg., 0m21.

DE TROY

(J.-F.)

1679-1752

49 **Les deux Musiciennes**

Toile.

Haut., 1m64; larg., 1m34.

VALLIN

1760-après 1831

50 **Faune et Bacchante**

Toile.

Haut., 0m23; larg., 0m31.

VALLIN

1760-après 1831

51 **Bacchantes**

Deux panneaux faisant pendants.

Haut., 0m20; larg., 0m15 1/2.

VAN LOO

(L.-M.)

(attribué à)

1707-1771

52 **La Peinture**

Dans un parc décoré de ruines et de statues une jeune femme assise fait le portrait d'une compagne. Derrière elle un jeune courtisan admire l'œuvre.

Toile.

Haut., 0m46 ; larg., 0m60.

(*Voir la Reproduction.*)

VAN LOO

(L.-M.)

(attribué à)

1707-1771

53 **L'Astronomie**

Seigneurs et dames de qualité examinent des sphères armillaires ou des lunettes d'approche, dans un parc décoré de portiques, pont ou palais.

Toile.

Haut., 0m46 ; larg., 0m60 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

61

47

VAN LOO

(L.-M.)
(attribué à)
1707-1771

54 La Sculpture

Un gentilhomme fait visiter un atelier de sculpture en plein air à une élégante. Deux artistes achèvent chacun une statue.
A gauche un rémouleur aiguise un instrument.
Toile.

Haut., 0m46; larg., 0m60.

(*Voir la Reproduction.*)

VLIEGER

(Simon J. de)
vers 1600-1653

55 Barques de pêche à l'estuaire d'un fleuve

Panneau. Monogramme difficilement lisible à droite.

Haut., 0m37; larg., 0m49.

(*Voir la Reproduction.*)

VLIET

(H. Cornelisz Van der)
1611-1675

56 Intérieur de la Nieuwe Kirk à Delft

Un visiteur accompagné de son chien se tient devant le Tombeau de Guillaume le Taciturne.
Panneau.

Haut., 0m26; larg., 0m25.

VOUET

(Simon)

(attribué à)

1590-1649

57 **Flore, Zéphyre et les Amours**

Toile.

Haut., 0m90 1/2; larg., 0m64.

WATTEAU

(École de)

58 **Dialogue dans un parc**

Toile.

Haut., 0m83; larg., 0m61.

WEENIX

(Jean-Baptiste)

1621-1660

59 **Port de mer Italien**

Au premier plan, une barque chargée de passagers s'éloigne de vaisseaux groupés à gauche.

Dans le fond, à droite, montagnes et nombreuses embarcations.

Toile.

Haut., 0m43 1/2; larg., 0m53.

(*Voir la Reproduction.*)

WEENIX

(Jean-Baptiste)

1621-1660

60 Réunion à l'entrée d'un port

A gauche, au premier plan, au pied d'une forteresse, des personnages sont groupés : oriental, seigneur, paysans. Quelques-uns s'affairent auprès des caisses et bagages destinés à quelque vaisseau en partance.

Au fond, des montagnes.

Toile. Signée du monogramme.

Haut., o^{m}78 ; larg., o^{m}98.

(*Voir la Reproduction.*)

WYCK

(Thomas)

1616-1677

61 Intérieur de Cuisine

Devant une fenêtre la ménagère pèle des légumes. A côté d'elle une servante, un enfant dans sa chaise. A gauche, un homme soulève un tonneau.

Toile. Signée à gauche.

Haut., o^{m}37 ; larg., o^{m}31 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

FAIENCES ANCIENNES

62 — **Apt.** Grand albarello de forme évasée, fond marbré.

63 — **Castel Durante**. Deux albarellos à sujets d'amours, inscriptions et trophées sur fond bleu.

64 — **Castelli.** Plaque rectangulaire en couleurs représentant Jésus et un ange.

65 — **Deruta.** Petit plat à rinceaux feuillagés à reflets métalliques.

66 — **Deruta.** Plat décoré au fond d'un buste d'Empereur lauré sur fond bleu, et d'un phylactère avec inscription. Au marli, branchages et rosaces. XVI^e^ siècle.

67 — **Faenza.** Cruche à anse plate, à panse sphérique, dont le déversoir est étranglé. Médaillon à décor polychrome stylisé. XV^e^ siècle. (Réparée).

68 — **Hispano-Mauresque.** Plat à ombilic décoré de réserves, à feuillages stylisés chamois, séparées par des traits bleus. Reflets métalliques.

69 — **Italie.** Deux albarellos, décor de feuillages bleus avec inscriptions pharmaceutiques.

53

60

70 — **Italie**. Deux vases de pharmacie, décor camaïeu bleu, portant des inscriptions en caractères gothiques sur phylactère. XVI^e siècle.

71 — **Italie.** Albarello décoré de losanges, feuillages et rosaces sur fond gris. XVI^e siècle.

72 — **Italie**. Petit vase décoré de feuillages, guirlandes et d'une armoirie sur fond jaune. XVI^e siècle.

73 — **Italie**. Plat rond décoré au fond d'une rosace avec imbrications, feuillage, rinceaux et inscription centrale. XVI^e siècle.

74 — **Italie**. Gargoulette avec inscription pharmaceutique. XVI^e siècle.

75 — **Italie.** Deux vases de pharmacie à guirlandes et feuillages sur fond bleu empois.

76 — **Kreussen**. Chope à couvercle d'étain gravé, décorée en couleurs d'une effigie et de frises feuillagées.

77 — **Kutaieh.** Soucoupe, fond quadrillé à étoiles.

78 — **Les Islettes.** Cache-pot à bord lobé, décoré de chinois en couleurs et peignés roses.

79 — **Marseille.** Plat long, à bord ondulé, décoré de bouquets en couleurs.

80 — **Marseille**. Plat long, décoré en camaïeu bleu d'une rosace et de fleurs.

81 — **Nîmes**. Albarello décoré de rinceaux, feuillages et inscription sur fond bleu.

82 — **Nevers (?)** Plat creux, décoré en camaïeu bleu représentant *Apollon et Daphné*.

83 — **Paris (?)** Broc décoré de paysage et personnages en camaïeu bleu et manganèse. Il porte au revers l'inscription *Claude Lallemant* 1739.

Fabrique de *Digne*.

84 — **Rouen**. Fontaine décorée en couleurs, de dauphins et mascaron, en relief et de fleurs sur fond bleu.

85 — **Saint-Amand**. Assiette décorée en couleurs de quatre bouquets de fleurs.

86 — **Sinceny**. Assiette, décor au sainfoin en couleurs.

PORCELAINES ANCIENNES

87 — **Frankenthal.** Statuette de vieille femme debout, s'appuyant sur un bâton. Elle est vêtue d'une robe jaunâtre et d'un mantelet noir. Base ajourée à rocailles.
Marque au *Lion* en bleu. *Rare.*

88 — **Indes.** Vase couvert, décor de paysages en camaïeu bleu.

89 — **Italie.** Groupe de deux personnages : pèlerin et pèlerine. Décor en couleurs.

90 — **Locré.** Deux petites statuettes en biscuit faisant pendants : homme tenant un oiseau, jeune femme entr'ouvrant un sac.

91 — **Mennecy.** Moutardier tonnelet, à plateau adhérent à cinq lobes, décoré de bouquets de fleurs polychromes. Marqué.

92 — **Nymphenburg.** Sphinx couché, en porcelaine blanche émaillée.

93 — **Orléans.** Soucoupe décorée de fleurs en couleurs.

94 — **Saxe.** Groupe de deux amours musiciens, décor polychrome et or.

95 — **Saxe.** Petit flacon représentant un Arlequin debout à côté d'un vase.

96 — **Saxe.** Petit flacon représentant un moine portant sur le dos une gerbe de blé où se dissimule une femme. Décor polychrome.

97 — **Saxe.** Petit flacon gaufré décoré de quatre réserves à personnages en couleur. Monture argent.

98 — **Sèvres.** Écuelle en porcelaine tendre blanche à dents de loup dorées.

ARGENTERIE ANCIENNE

99 — **Paire de salières** ovales en argent, à guirlandes soutenues par quatre pieds griffes. Époque Louis XVI.

100 — **Moutardier** en argent ajouré à pilastres, écussons accostés de personnages et guirlandes de fruits. Époque Louis XVI.

101 — **Moutardier** en argent ajouré à pilastres et écussons, soutenu par trois griffes. Époque Louis XVI.

102 — **Verseuse tripode** à panse unie et couvercle mouluré. XVIII^e^ siècle.

103 — **Sucrier ovale** en argent ajouré, décoré de pilastres, amours tenant un écusson, etc. Le couvercle est cannelé et orné de fraises avec feuillages. XVIII^e siècle.

104 — **Tasse à vin** en argent à fond plat orné d'une médaille. L'anse est formée d'une large coquille contenant en relief une grappe de raisins. XVIII^e siècle.

105 — **Grande timbale** en argent à piédouche godronné.
Poinçon de Paris 1789.
Poinçon de charge de J.-F. Kalandrin.

106 — **Timbale** en argent, à piédouche godronné, entièrement gravé de guirlandes de roses, rinceaux, coquilles et quadrillés.
Poinçon de Paris. XVIII^e siècle.

107 — **Timbale** en argent, à piédouche godronné.
Poinçon de Châlons 1775 à 1781.

108 — **Timbale** en argent, à piédouche, à moulures d'oves et entrelacs. Elle est gravée de rinceaux, coquilles, vases fleuris quadrillés et feuillages.
Poinçon de Paris, 1745.
Poinçon de charge d'Antoine Leschaudée.
Poinçon de l'orfèvre Rémy Chatria, reçu maître le 3 février 1724.

109 — **Timbale** en argent, à piédouche, à moulures d'oves et d'entrelacs. Elle est gravée d'un lambrequin à coquilles, rinceaux et guirlandes de roses. Le corps de la timbale est orné de coquilles, rinceaux, roses, feuillages, quadrillés, etc.
oinçons du XVIII^e siècle.

110 — **Petite cafetière** en argent, reposant sur trois pieds à cartel, bec mouluré. Manche droit en bois tourné.
Poinçon de Paris, 1781.
Poinçon de charge d'Henry Clavel.

BOITES - OBJETS DE VITRINE

OBJETS DIVERS

111 — **Boîte rectangulaire**, décorée de personnages, argent et nacre. XVIII^e siècle.

112 — **Boîte ronde**, en or gravé et ciselé, ornée de losanges avec fleurettes et de guirlandes de fleurs en or de couleurs. Époque Louis XVI.

113 — **Miniature ronde**, représentant une dame de qualité, décolletée et tenant un éventail. XVIII^e siècle.

114 — **Miroir**, en nacre, à manche ajouré, monture bronze ciselé et doré. Époque Empire.

115 — **Nécessaire**, en nacre incrustée d'attributs et de guirlandes, contenant deux flacons. Époque Louis XVI.

116 — **Coffret rectangulaire**, en bois de placage, marqueté d'une étoile. XVII^e siècle.

116 *bis* — **Huit couteaux à dessert**, à lame d'argent et manche de nacre virole d'or. Fin du XVIII^e siècle.

117 — **Petite coupe**, à six lobes décorés d'oiseaux, fruits, branchages fleuris.

Au fond, une scène à nombreux personnages : *Le Jugement de Salomon*; au revers : armoiries. Émail de Limoges. XVIII^e siècle.

118 — **Semainier**, avec thermomètre et calendrier avec incrustations de marcassite.

119 — **Soufflet**, avec tapisserie au point à fleurs sur fond noir.

120 — **Deux cadres**, en bois sculpté et doré, à rubans et perles dont un d'époque Louis XVI.

121 — **Statuette**, en terre cuite : *Le Berger endormi*. XVIII^e siècle.

122 — **Bas-relief**, en terre cuite, représentant des têtes de vieillards et de femmes. XVIII^e siècle.

123 — **Fragment de sculpture** en pierre, représentant un personnage vêtu d'une robe de moine, encapuchonné et portant une ceinture avec aumonière. XVI^e siècle.

BRONZES - PENDULES

124 — **Paire de flambeaux**, fût balustre, soutenus par trois pieds griffes. Époque Restauration.

125 — **Paire de candélabres,** formés de statuettes d'Égyptiennes debout, en bronze patiné, portant des cornes d'abondance terminées chacune par une lumière. Soubassement en forme de piédestal. Époque Empire.

126 — **Paire d'appliques,** bronze doré, à trois lumières avec mascarons. Commencement du XIX^e^ siècle.

127 — **Pendule d'applique** Louis XV, de forme mouvementée, décorée de fleurs au vernis Martin et ornée de bronzes, rocailles, oiseaux, etc.

SIÈGES ANCIENS

128 — **Chaise,** en bois naturel, à dossier mouluré. En partie du XVIII^e^ siècle.

129 — **Fauteuil,** en bois sculpté et redoré, à pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

130 — **Huit chaises,** en bois naturel mouluré, à dossier ajouré, à pieds galbés. Époque Louis XV.

131 — **Grand canapé,** en bois naturel sculpté, orné de fleurs. Pieds galbés. Époque Louis XV. Il est recouvert de velours rouge.

MEUBLES ANCIENS

132 — **Baromètre**, bois sculpté et doré, à guirlandes et attributs. XVIII^e siècle.

133 — **Petite table**, à pieds fuselés, réunis par une entrejambe. Époque Louis XVI.

134 — **Petite armoire**, à deux portes pleines.

135 — **Petite table**, à trois tiroirs, pieds gaines, en bois de placage marqueté de rubans. XVIII^e siècle.

136 — **Petit secrétaire**, en bois de placage marqueté de filets et grecques, à deux portes au-dessous de l'abattant. Dessus de marbre. Estampille de *J. Caumont*. Époque Louis XVI.

137 — **Coiffeuse**, en bois de placage marqueté de filets, grecques et médaillons de fleurs. Pieds galbés. Époque Louis XV.

138 — **Bureau à dos d'âne**, à pieds galbés, à deux rangs de tiroirs sur le devant, en bois de placage marqueté sur le devant de trèfles et fleurs. Époque Louis XV.

139 — **Poudreuse**, en bois de placage, à pieds galbés. Époque Louis XV.

140 — **Bibliothèque Louis XIV**, en bois noir incrusté de filets de cuivre.

141 — **Petite console** d'angle, en bois sculpté et doré à guirlandes, tore de laurier et vase d'amortissement. Dessus de marbre. XVIII^e siècle.

142 — **Table trictrac**, à pieds galbés, en bois de placage marqueté d'attributs de jardinage et de feuillages retenus par un nœud de rubans. Époque Louis XV.

143 — **Lit**, en bois peint et sculpté, à côtés cannelés avec asperges. Époque Louis XVI.

144 — **Bibliothèque**, en bois noir, à partie supérieure arrondie, incrustée de cuivre. Les portes sont en partie vitrées. En haut, mascaron en bronze ciselé et doré. XVII^e siècle.

SIÈGES EN TAPISSERIE
TAPISSERIES ANCIENNES

145 — **Feuille d'écran**, en tapisserie au point et au petit point, représentant le *Sacrifice d'Abraham*, dans un encadrement de fleurs et rinceaux. XVII^e siècle.

146 — **Série de sièges**, en tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIII^e siècle, à décor d'animaux dans des encadrements de rinceaux et guirlandes de fleurs comprenant :

1 dossier de canapé.
1 siège de canapé.
8 dossiers de fauteuils.
6 sièges de fauteuils.

147 — **Tapisserie**, représentant un chasseur se préparant à quitter une jeune femme qui semble le retenir. Amours, chiens, arbres, branchages fleuris, etc. Bordure de fleurs, paniers de fruits, médaillons ornés de bustes de personnages, etc. XVII^e siècle.

Haut., 2^m60; larg., 2^m35.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library